



第5章

文本动画制作

文本动画是计算机图形学中一个宽泛的术语，指创建移动的字母、单词或段落。在动画中，它能使屏幕上的文本在一个区域内移动，或者遵循一种运动模式移动。文本动画只使用文本字符，所以动画中的每个元素都由字母、数字、标点符号或其他符号组成。文本动画可以使用多种特殊效果，其中许多都与传统的三维动画效果和二维图像过滤器相同。在专业电影和视频、广播电视和演示文稿中，文本通常被设置为动画，以创建从一个主题到下一个主题的有趣转换或强调重要信息。利用Animate制作动态文字动画效果，主要利用了传统补间动画功能和Alpha属性。文本动画制作可以制作出很多种动态文字动画效果。

本章将学习文字分离、编辑分离文字及文本特效的制作方法。



学习目标

- 了解文字分离和编辑分离文字。
- 掌握文本特效制作方法。
- 培养具有坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，大力传承和弘扬中华优秀传统文化的技能型人才。



案例 5-1 文本动画——分离文本动画

情境导入

故事：一诺千金



秦朝末年，在楚地有一个叫季布的人，性情耿直，为人侠义。只要是他答应过的事情，无论有多大困难，都设法办到，受到大家的赞扬。

楚汉相争时，季布是项羽的部下，曾几次献策，使刘邦的军队吃了败仗。刘邦当了皇帝后，想起这事，就气愤不已，下令通缉季布。

这时敬慕季布为人的人，都在暗中帮助他。不久，季布经过化装后到山东一家姓朱的人家当佣工。朱家明知他是季布，仍收留了他。后来，朱家又到洛阳去找刘邦的老朋友汝阴侯夏侯婴说情。刘邦在夏侯婴的劝说下撤销了对季布的通缉令，还封季布做了郎中，不久又改做河东太守。

有一个季布的同乡人曹邱生，专爱结交有权势的官员，借以炫耀和抬高自己，季布一向看不起他。听说季布又做了大官，他就马上去见季布。

季布听说曹邱生要来，就虎着脸，准备发落几句话，让他下不了台。谁知曹邱生一进厅堂，不管季布的脸色多么阴沉，话语多么难听，立即对着季布又是打躬，又是作揖，要与季布拉家常叙旧。并吹捧说：“我听到楚地到处流传着‘得黄金千两，不如得季布一诺’这样的话，您怎么能够有这样的名声传扬在梁、楚两地的呢？我们既是同乡，我又到处宣扬你的好名声，你为什么不愿见到我呢？”季布听了曹邱生的这番话，心里顿时高兴起来，留他住了几个月，作为贵客招待。临走，还送给他一笔厚礼。

后来，曹邱生又继续替季布到处宣扬，季布的名声也就越来越大了。

【解释】诺：许诺。许下的一个诺言价值千金，比喻说话算数，讲信用。

【出处】《史记·季布栾布列传》：得黄金千两，不如得季布一诺。

案例说明

Animate分离动画文本：利用分离方法将文本分离成独立的单个文字或矢量图形。

相关知识

一、文字分离

选择【修改】|【分离】命令，可以将图5-1 (a) 所示的多个文字分离为独立的单个文字，如图5-1 (b) 所示。如果选中一个或多个单独的文字，再次选择【修改】|【分离】命令，可将其分离成矢量图形，如图5-1 (c) 所示。可以看出，分离的文字上面有一些小白点。



图5-1 文字分离



二、编辑分离文字

(1) 对于文字，只可以进行缩放、旋转、倾斜等操作编辑操作，这可以通过使用【任意变形工具】来完成，也可以选择【修改】|【变形】命令来完成。

(2) 对于分离的文字，可以像编辑图形一样进行各种操作。可以使用【选择工具】对其进行变形和切割等操作，可以使用【任意变形工具】对其进行封套和扭曲编辑操作，可以使用【套索工具】对其进行选取和切割操作，还可以使用【橡皮擦工具】进行擦除等操作。

三、设置和添加描边

选择【墨水瓶工具】，在【属性】面板设置填充颜色和笔触大小，如图5-2（a）所示。接着对文字形状进行描边，如图5-2（b）所示。



(a)

一诺千金

(b)

图5-2 设置和添加描边

案例实施

一、导入背景图片

- (1) 运行Animate CC软件，选择【新建】|【ActionScript 3.0】选项，新建一个文件。
- (2) 选择【文件】|【导入】|【导入到舞台】命令（快捷键【Ctrl+R】）。
- (3) 在【属性】面板中，把舞台大小设置为550像素×400像素，把图层命名为“背景”并且锁住图层。

二、创建文字动画元件

- (1) 选择【插入】|【新建元件】命令（快捷键【Ctrl+F8】）。
- (2) 在【创建新元件】对话框中，输入名称：分离动画文字，类型选择“影片剪辑”，单击【确定】按钮，完成元件的创建。
- (3) 选择【文本工具】，在舞台中单击，出现光标后，在【属性】面板设置字体为华文琥珀，大小为72，颜色为蓝色，在舞台的中心输入文本：一诺千金。
- (4) 选择【任意变形工具】，选中文字后出现任意变化框时把中心点对齐到画面的中心点，如图5-3所示。
- (5) 回到“场景1”，新建图层2，把图层命名为“分离动画文字”，从【库】面板中拉出【分离动画文字】元件到舞台的左上角。

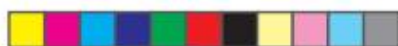


图5-3 对齐中心点

三、创建分离动画文字

(1) 选中舞台中的“一诺千多”文字，选择【修改】|【分离】命令，可以将多个文字分解为独立的文字，如图5-4 (a) 所示，再重复一次分离操作，可将它们分离成矢量图形，可以看出分离的文字上面有一些小白点，如图5-4 (b) 所示。或按两次【Ctrl+B】组合键即可完成文字分离。

(2) 选择【选择工具】单击舞台的空白处，选择【墨水瓶工具】，在【属性】面板设置填充颜色为黄色，笔触为1px，线条样式为实线。

(3) 使用【墨水瓶工具】单击文字笔画的边缘，进行描边，可以看到，文字的边缘增加了黄色轮廓线，如图5-5所示。



(a)



(b)

图5-4 分离文字



图5-5 添加描边效果

(4) 选中“分离动画文字”图层，选择【编辑】|【复制】命令（快捷键【Ctrl+C】），新建一个图层命名为“轮廓线”，再选择【编辑】|【粘贴到当前位置】命令（快捷键【Ctrl+Shift+V】），使两个图层的文字形状在相同的位置。

(5) 关闭“分离动画文字”图层的眼睛，再选择“轮廓线”图层，单击回到舞台的空白处，使用【选择工具】选中文字的蓝色部分，并按【Delete】键删除，只留轮廓线。

(6) 新建一个图层，命名为“底图”，并移动到“分离动画文字”图层下面，导入“底图.jpg”到舞台中。

(7) 创建“底图”图层第1~100帧的补间动画，选中第100帧，按【F5】键在右击，在弹出的快捷菜单中选择【创建补间动画】命令，再选中舞台中的“底图”，按【↑】键使“底图”垂直向上移动。

(8) 将其余的图层添加帧至第100帧处。在100帧处按【F5】键，使所有图层的播放时长转至100帧。

(9) 开启“分离动画文字”图层的眼睛，右击，在弹出的快捷菜单中选择【遮罩层】命令，将“分离动画文字”图层设置为遮罩图层，“底图”图层为被遮罩图层，如图5-6所示。

(10) 保存文件，按【Ctrl+Enter】组合键进行影片测试。



图5-6 制作遮罩图层效果

● 视频



任意变形文本动画



情境导入

案例 5-2 文本动画——任意变形文本动画

闻鸡起舞

晋代的祖逖是个胸怀坦荡、具有远大抱负的人。可他小时候却是个不爱读书的淘气孩子。进入青年时代，他意识到自己知识的贫乏，深感不读书无以报效国家，于是就发奋读起书来。他广泛阅读书籍，认真学习历史，从中汲取了丰富的知识，学问大有长进。他曾几次进出京都洛阳，接触过他的人都说，祖逖是个能辅佐帝王治理国家的人才。祖逖24岁的时候，曾有人推荐他去做官，他没有答应，仍然不懈地努力读书。

后来，祖逖担任司州主簿期间，结识了同为司州主簿的刘琨。他与刘琨感情深厚，常常同床而卧，而且还有着共同的远大理想：建功立业，复兴晋国，成为国家的栋梁之材。



一次，半夜里祖逖在睡梦中听到公鸡的鸣叫声，他一脚把刘琨踢醒，对他说：“别人都认为半夜听见鸡叫不吉利，我偏不这样想，咱们干脆以后听见鸡叫就起床练剑如何？”刘琨欣然同意。于是他们每天鸡叫后就起床练剑，剑光飞舞，剑声铿锵。冬去春来，寒来暑往，从不间断。功夫不负有心人，经过长期的刻苦学习和训练，他们终于成为能文能武的全才，既能写得一手好文章，又能带兵打胜仗。祖逖被封为镇西将军，实现了他报效国家的愿望；刘琨做了都督，兼管并、冀、幽三州的军事，也充分发挥了他的文才武略。

【解释】闻鸡起舞原意为听到鸡啼就起来舞剑，后来比喻有志报国的人即时奋起。

【出处】《晋书·祖逖传》《资治通鉴》。

案例说明

Animate任意变形动画文本：想要改变文字的形狀，必須先把文字轉換為形狀後再進行編輯，具體方法：選擇文本，然後按【Ctrl+B】組合鍵將其分離成矢量圖形，分離之後便可以利用【選擇工具】或【任意變形工具】對其進行調整。

相關知識

一、文字任意變形

選中文本後連續按兩次【Ctrl+B】組合鍵將其分離為矢量圖形，如圖5-7（a）所示。使用【選擇工具】 對其形狀進行任意調整，或使用【套索工具】 對其進行選取和切割操作，還可使用【橡皮擦工具】 進行擦除等操作，也可以為其填充顏色，如圖5-7（b）所示。



圖5-7 文字任意變形

二、文本的屬性設置

文本的屬性包括文字的字体、字號、顏色和風格等，可以通過菜單選項或【屬性】面板設置文本屬性。使用【文本工具】单击舞台，此時在【屬性】面板中可以設置文本類型、文本方向、位置和大小、字符、段落、濾鏡等。

文字類型：有靜態文本、動態文本和輸入文本3種類型。

文字方向：在【屬性】面板中可以設置文字方向 為水平、垂直、垂直（從左向右）3種方法。

位置和大小：用來設置選中文本的位置坐標值和文本的寬、高。

字符：可以設置系列、大小、顏色、字母間距、消除鋸齒等。

段落：可以設置文字的排列方式、行間距和邊距等。

濾鏡：可以添加文字的投影、模糊、發光、斜角、漸變發光、漸變斜角、調整顏色等效果。

案例实施

- (1) 运行Animate CC软件, 选择【新建】|【ActionScript 3.0】选项, 新建一个文件, 设置舞台大小为400像素×800像素。
- (2) 选择【文件】|【导入】|【导入到舞台】命令(快捷键【Ctrl+R】)。
- (3) 把图层1命名为“背景”并锁住图层。
- (4) 新建图层2, 命名为“图片”, 选择【文件】|【导入】|【导入到舞台】命令, 把“wjqw.jpg”导入到舞台中, 并设置大小和位置, 如图5-8所示。

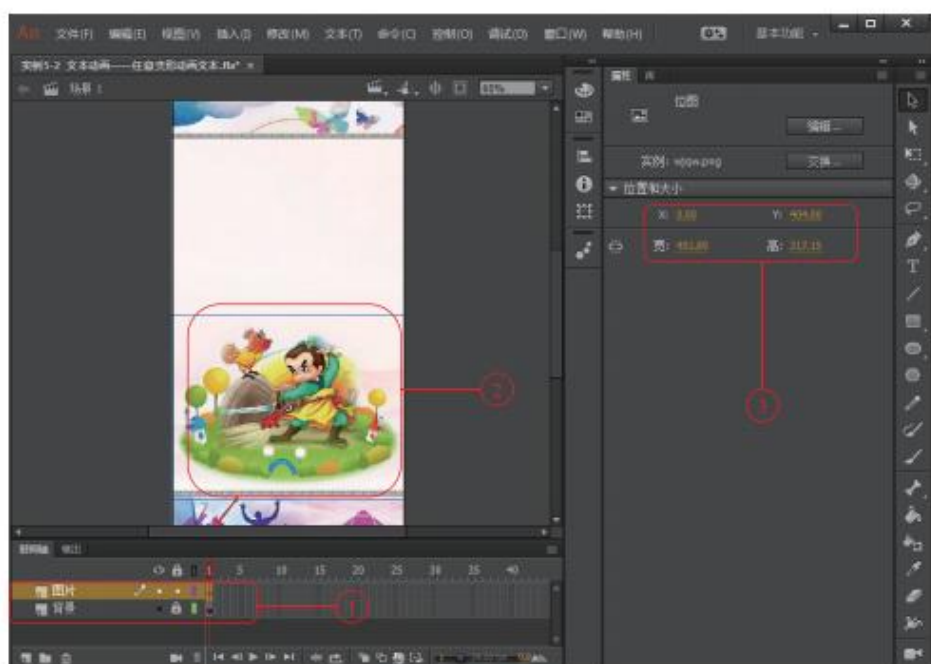


图5-8 导入图片

- (5) 新建图层3, 命名为“标题”, 选择【文本工具】**T**, 在舞台中单击出现光标后, 在【属性】面板设置文字方向为“垂直”, “系列”为方正舒体, “大小”为70, “颜色”为#CC0000, 回到舞台输入文本“闻鸡起舞”, 按【Enter】键。
- (6) 选中舞台中的“闻鸡起舞”文字, 选择【修改】|【分离】命令, 再重复一次分离操作, 或按两次【Ctrl+B】组合键即可以完成文字分离。
- (7) 选择【选择工具】**V**对文字形状进行任意调整, 或使用【套索工具】**L**对其进行选取和切割操作。
- (8) 选中“标题”图层, 选择【编辑】|【复制】命令(快捷键【Ctrl+C】), 在“标题”图层下面新建图层4, 命名为“阴影”, 再选择【编辑】|【粘贴到当前位置】命令(快捷键【Ctrl+Shift+V】)使两个图层的文字形状处在相同的位置, 设置“阴影”图层的文字形状颜色为灰色, 并向右移动3像素, 向下移动1像素, 完成阴影效果。



(9) 新建图层5, 命名为“标志”, 选择【文件】|【导入】|【导入到舞台】命令, 把“标志.png”导入到舞台中, 并设置大小和位置。

(10) 新建图层6, 命名为“文字内容”, 选择【文本工具】**T**, 在舞台中单击出现光标后, 在【属性】面板中设置文字方向为“垂直”, “系列”为“黑体”, “大小”为14, “字母间距”为2, “颜色”为黑色, “段落行距”为8; 复制素材文档中的第一段文字, 回到舞台中粘贴文字, 并对文字进行排列, 如图5-9所示。

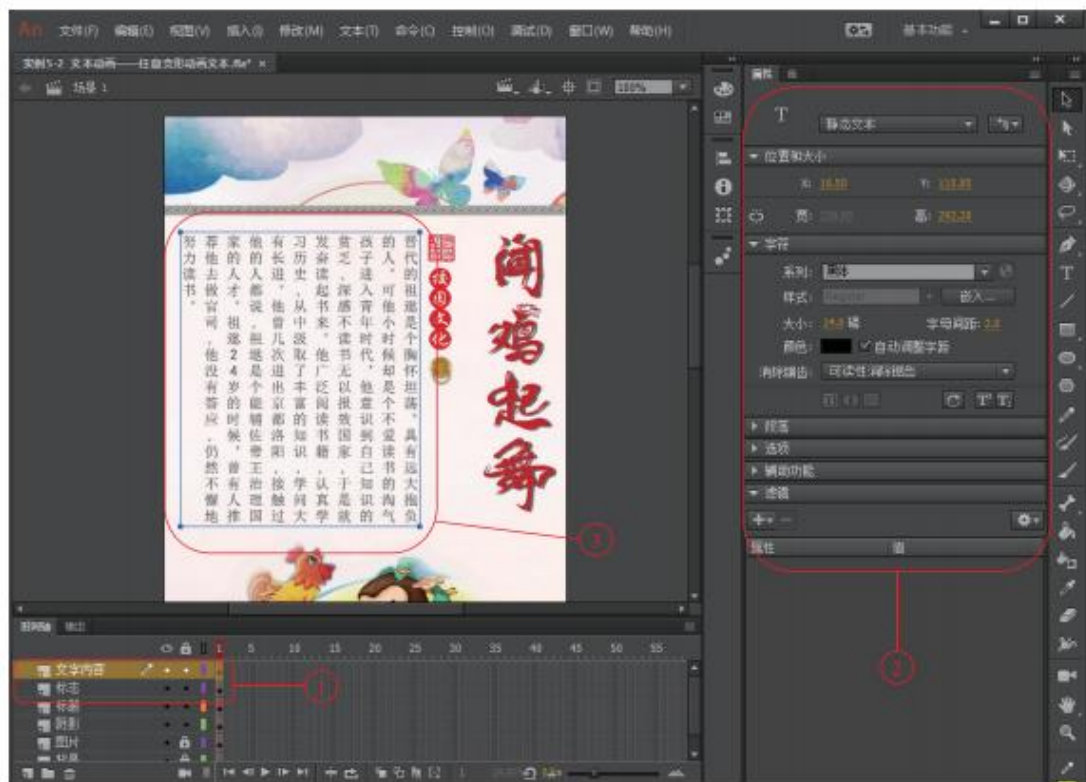


图5-9 垂直文字排版

(11) 新建图层7, 命名为“底部文字”, 选择【文本工具】**T**, 在舞台下方单击出现光标后, 在【属性】面板中设置文字方向为“水平”, “系列”为“华文彩云”, “大小”为32, “字母间距”为5, “颜色”为“黄色”, 输入文本“校园文化成语挂画”。

(12) 展开“滤镜”面板, 单击【添加滤镜】按钮, 选择【投影】选项, 设置“模糊”为6像素, “强度”为150, “距离”为2像素。

(13) 保存文件, 按【Ctrl+Enter】组合键进行影片测试, 如图5-10所示。



An

二维动画制作案例教程



图5-10 效果图

视频



晕光字

案例 5-3 文本动画——晕光字

情境导入

程门立雪

北宋时期，福建将东县有个叫杨时的进士，他特别喜好钻研学问，到处寻师访友，曾就学于洛阳著名学者程颐门下。程颐去世前，又将杨时推荐到其弟程颐门下，在洛阳伊川所建的伊川书院中求学。杨时那时已四十多岁，学问也相当高，但他仍谦虚谨慎、不骄不躁、尊师敬友，深得程颐的喜爱，被程颐视为得意门生，得其真传。有一天，杨时同一起学习的游酢向程颐请教学问，却不巧赶上老师正在屋中打盹儿。杨时便劝告游酢不要惊醒老师，于是两人静立门口，等老师醒来。一会儿，天空飘起鹅毛大雪，越下越急，杨时和游酢却还站立在雪中，游酢实在冻得受不了，几次想叫醒程颐，都被杨时阻拦住了。直到程颐一觉醒来，才赫然发现门外的两个雪人。程颐深受感动，更加尽心尽力教授杨时，杨时不负众望，终于学到了老师的全部学问。

【解释】程门立雪，旧指学生恭敬受教，现指尊敬师长。比喻求学心切和对有学问长者的尊敬。

- 112 -



【出处】程门立雪，语本《宋史·杨时传》：“一日见颢，颢偶瞑坐，时与游酢侍立不去。颢既觉，则门外雪深一尺矣。”

案例说明

Animate制作晕光字：必须先将文字转换为矢量图形后再进行编辑。选择文本，按【Ctrl+B】组合键将其分离，分离成为填充为止，之后利用“柔化填充边缘”制作晕光字。

相关知识

晕光字

先将文字打散，选择【修改】|【形状】|【柔化填充边缘】命令，设置参数后可以将分离的文字添加晕光效果，如图5-11（a）所示。也可以将分离的部分进行删除，只留晕光部分，如图5-11（b）所示。



图5-11 晕光字

案例实施

一、导入背景图片

（1）运行Animate CC软件，选择【新建】|【ActionScript 3.0】选项，新建一个文件，设置舞台大小为1 024像素（宽度）×492像素（高度）。

（2）选择【文件】|【导入】|【导入到舞台】命令（快捷键【Ctrl+R】），把背景图导入舞台中，在【属性】面板中，将【位置和大小】设置成“X：0，Y：0”，把图层命名为“背景”，并锁住图层。

二、创建文字动画元件

（1）选择【插入】|【新建元件】命令（快捷键【Ctrl+F8】）。

（2）在【创建新元件】对话框中，输入名称：晕光字，【类型】选择“影片剪辑”，单击【确定】按钮，完成元件的创建。

（3）选择【文本工具】，在【属性】面板中设置文字方向为垂直，“系列”为“华文隶书”，字体“大小”为“60”，“颜色”为“#000066”，在舞台中心输入文本“程门立雪”，按【Enter】键。

（4）回到“场景1”，新建图层2，命名为“晕光字”，从“库”面板中拉出“晕光字”元件到卷轴画的右边，如图5-12所示。

三、制作晕光字

（1）选中舞台中的“程门立雪”文字，选择【修改】|【分离】命令，再重复一次分离操作或按两次【Ctrl+B】组合键，可将它们分离成矢量图形。



(2) 在选中离散文字的前提下,选择【修改】|【形状】|【柔化填充边缘】命令,设置距离为15像素,步长数为15,方向为扩展,单击【确定】按钮。



图5-12 移动文字到舞台

(3) 选择【选择工具】,单击舞台的空白处,在边缘柔化了的文字图像中,使用【选择工具】将内部填充色(带有小白点的部分)删除即可,如图5-13所示。

四、添加图片及文字

(1) 新建图层3,命名为“图片”,从素材文件夹中导入“图片.jpg”到舞台中,并设置大小和位置,如图5-14所示。



图5-13 “晕光字”效果



图5-14 插入图片

(2) 新建图层4,命名为“文字”,选择【文字工具】,在【属性】面板中设置文字方向为垂直,“系列”为“宋体”,“大小”为14,“字母间距”为2,“颜色”为黑色,“消除锯齿”为“位置文本[无消除



锯齿]”，“段落行间距”为10，如图5-15所示。

(3) 复制素材文档中的文字，回到舞台中单击后，出现光标时粘贴文字，并对文字进行排版，如图5-16所示。



图5-15 设置文字属性



图5-16 文字排版效果

(4) 保存文件，按下【Ctrl+Enter】组合键进行影片测试。

案例 5-4 文本特效——立体文字

情境导入

凿壁偷光

西汉时期，有个穷人家的孩子叫匡衡。他小时候很想读书，可是因为家里穷，没钱上学。后来，他跟一个亲戚学认字，才有了看书的能力。

匡衡买不起书，只好借书来读。那个时候，书是非常贵重的，有书的人不肯轻易借给别人。匡衡就在农忙时节，给有钱的人家打短工，不要工钱，只求人家借书给他看。

过了几年，匡衡长大了，成了家里的主要劳动力。他一天到晚在地里干活，只有中午歇晌的时候，才有工夫看一点书，所以一卷书常常要十天半月才能读完。匡衡很着急，心里想：白天种庄稼，没有时间看书，我可以多利用一些晚上的时间来看书。可是匡衡家里很穷，买不起点灯的油，怎么办呢？

有一天晚上，匡衡躺在床上背诵白天读过的书。背着背着，突然看到东边的墙壁上透过来一线亮光。

视频



立体字



他霍地站起来，走到墙壁边一看，啊！原来从壁缝里透过来的是邻居家的灯光。于是，匡衡想了一个办法：他拿了一把小刀，把墙缝挖大了一些。这样，透过来的光亮也大了，他就凑着透进来的灯光，读起书来。

匡衡就是这样刻苦地学习，后来成了一个很有学问的人。

【解释】凿壁偷光，原指西汉匡衡凿穿墙壁引邻舍之烛光读书，后用来形容家贫而读书刻苦。

【出处】《西京杂记》。



案例说明

Animate立体文字：利用空心字复制移动后形成叠影，将叠加的线条删除，填充渐变色，将文字形状的各对角相连。



相关知识

立体文字

选择文本，按【Ctrl+B】组合键将其打散，打散成为填充为止，打散之后便可以利用【墨水瓶工具】进行描边，删除文字形状的里面部分形成空心字，再使用空心字复制移动后形成叠影，如图5-17（a）所示。使用【选择工具】对叠加的线条进行删除，如图5-17（b）所示。也可以为其填充渐变色，再使用【选择工具】对文字形状的各对角相连。

凿壁偷光

(a)

凿壁偷光

(b)

图5-17 立体文字



案例实施

- （1）运行Animate CC软件，选择【新建】|【ActionScript 3.0】选项，新建一个文件。
- （2）将图层1命名为“标题”图层，选择“文本工具”，在【属性】面板中设置“系列”为“黑体”，“大小”为75，“字母间距”为20，“颜色”为红色，在舞台中输入文本“凿壁偷光”，如图5-18所示。
- （3）选中舞台中的“凿壁偷光”文字，选择【修改】|【分离】命令，再重复一次分离操作将文字打散，或按两次【Ctrl+B】组合键，如图5-19所示。

凿壁偷光

图5-18 输入文字

凿壁偷光

图5-19 分离文字

- （4）选择【墨水瓶工具】，在【属性】面板中设置填充颜色为蓝色，“笔触”为1，“线条样式”为“实线”，回到舞台中对文字形状进行描边，如图5-20所示。

- （5）制作空心字。使用【选择工具】选中文字形状的红色部分，并按【Delete】键删除，只留轮廓



线，形成空心字，如图5-21所示。

凿壁偷光

图5-20 描边效果

凿壁偷光

图5-21 制作空心字

(6) 框选所有空心字，选择【编辑】|【复制】命令（快捷键【Ctrl+C】），再选择【编辑】|【粘贴到当前位置】命令（快捷键【Ctrl+Shift+V】），将空心字复制并粘贴到相同位置。

(7) 将复制的空心字修改颜色为黑色，往右平移5像素并向上平移5像素，初步造成叠影，如图5-22所示。

(8) 把蓝色空心字里面的黑色线条删除，如图5-23所示。

凿壁偷光

图5-22 移动黑色空心字

凿壁偷光

图5-23 删除蓝色空心字里面的线条

(9) 展开【颜色】面板，设置颜色类型为“线性渐变”，调整渐变色。

(10) 选择【颜料桶工具】，对空心字进行填充，包括外边的黑色线条包围部分，如图5-24所示。

(11) 使用【选择工具】将蓝色线条和黑色线条删除，如图5-25所示。

凿壁偷光

图5-24 填充颜色

凿壁偷光

图5-25 删除轮廓线条

(12) 将文字的各对角相连，形成立体效果，如图5-26所示。

(13) 选择【颜料桶工具】调整渐变色，如图5-27所示。

凿 凿

图5-26 将文字的各对角相连

凿壁偷光

图5-27 调整渐变色

(14) 使用框边的方式单独选取每个立体字，并转换成元件。

(15) 隐藏【标题】图层，新建图层2，命名为“背景”，选择【文件】|【导入】|【导入到舞台】命令（快捷键【Ctrl+R】），导入“背景42.jpg”并锁住图层。

(16) 新建图层3，命名为“背景2”，选择【矩形工具】，在【属性】面板中设置填充颜色为“灰色”，笔触为蓝色，在舞台中绘制矩形，如图5-28所示。

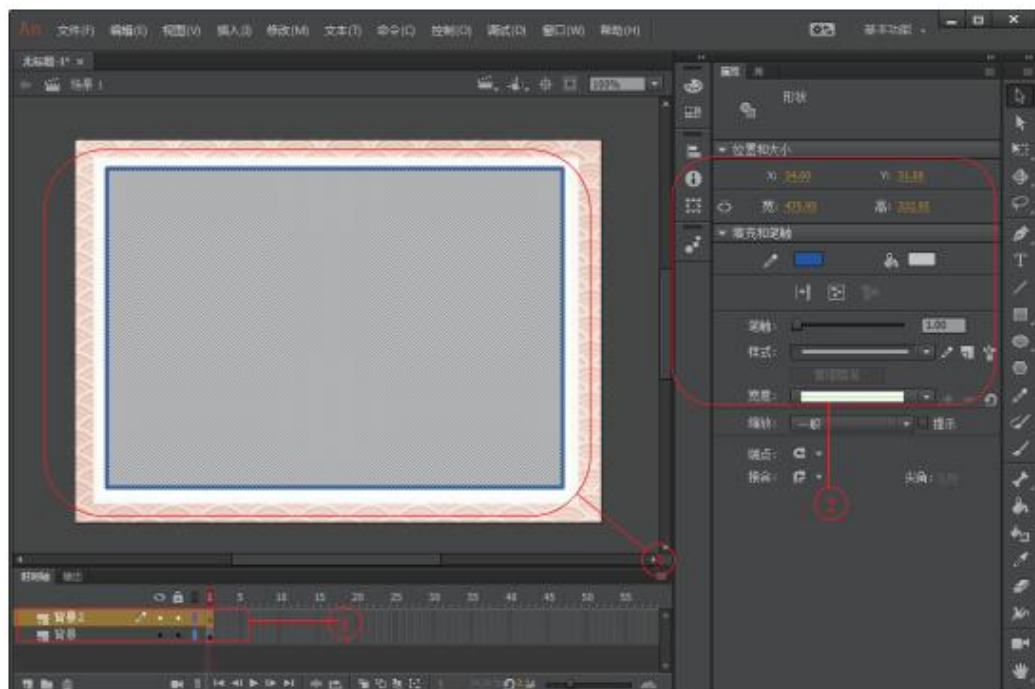


图5-28 绘制背景2

(17) 选择【线条工具】, 在“背景2”图层上绘画, 如图5-29所示。

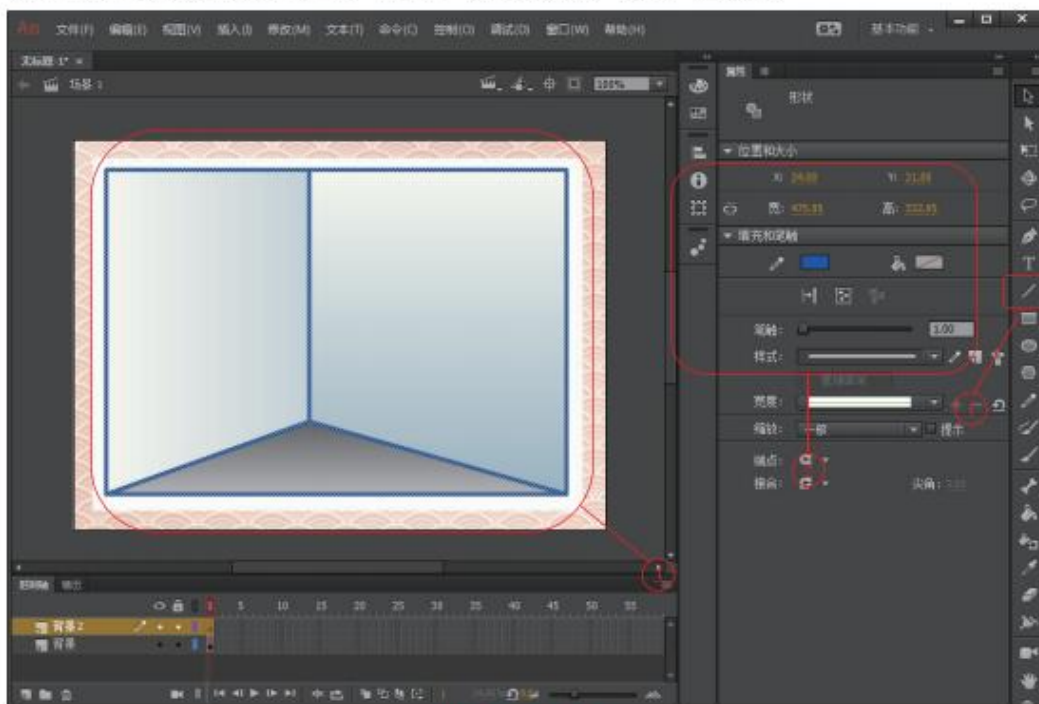
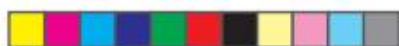


图5-29 绘制线条



(18) 展开【颜色】面板, 设置颜色类型为“线性渐变”, 调整渐变色, 选择【颜料桶工具】, 对“背景2”进行填充, 并删除线, 如图5-30所示。

(19) 新建图层4, 命名为“光孔”, 绘制光孔效果, 如图5-31所示。

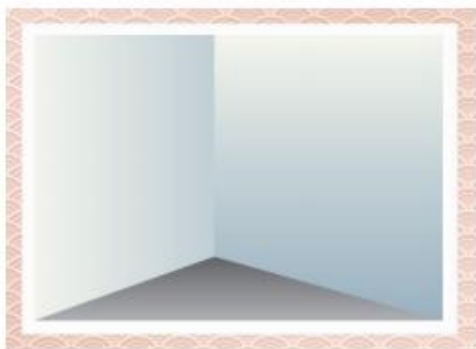


图5-30 渐变效果

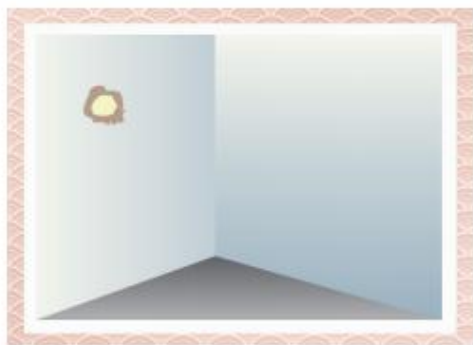


图5-31 绘制“光孔”

(20) 新建图层5, 命名为“光线”, 绘制光线效果, 并转换为元件, 如图5-32所示。

(21) 新建图层6, 命名为“人物”, 导入“人物.png”图像, 调整人物和光线的位置和大小, 如图5-33所示。

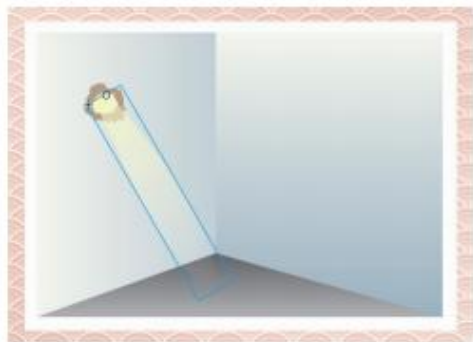


图5-32 绘制“光线”



图5-33 导入人物

(22) 新建图层7, 命名为“边框”, 导入“边框.png”图片, 调整位置和大小。

(23) 显示“标题”图层, 调整位置和大小, 展开【滤镜】面板, 添加“投影”效果, 设置“强度”为30, “角度”为0, 如图5-34所示。

(24) 保存文件, 按【Ctrl+Enter】组合键进行影片测试。



图5-34 添加“投影”效果

视频



彩虹字



情境导入

案例 5-5 文本特效——彩虹字

铁杵成针

唐朝著名大诗人李白小时候不喜欢念书，常常逃学，到街上去闲逛。一天，李白又没有去上学，在街上东溜溜、西看看，不知不觉到了城外。暖和的阳光、欢快的小鸟、随风摇摆的花草使李白感叹不已：“这么好的天气，如果整天在屋里读书多没意思？”走着走着，在一个破茅屋门口，坐着一个满头白发的老婆婆，正在磨一根棍子般粗的铁杵。李白走过去，问道：“老婆婆，您在做什么？”“我要把这根铁杵磨成一根绣花针。”老婆婆抬起头，对李白笑了笑，接着又低下头继续磨着。“绣花针？”李白又问：“是缝衣服用的绣花针吗？”“当然！”“可是，铁杵这么粗，什么时候能磨成细细的绣花针呢？”老婆婆反问李白：“滴水可以穿石，愚公可以移山，铁杵为什么不能磨成绣花针呢？”“可是，您的年纪这么大了！”“只要我下的功夫比别人深，没有做不到的事情。”老婆婆的一番话令李白很惭愧，于是回去之后，再没有逃过学。每天的学习也特别用功，终于成了名垂千古的诗仙。

【解释】铁杵成针，意指即便有天赋的人去学习、去做事，也是难以一帆风顺的。但只要要有毅力，肯下苦功，保持平和的心态坚持学下去、做下去，最后一定能成功。比喻只要有毅力，肯下苦功，事情

就能成功。反义词是半途而废。

【出处】铁杵成针，语本明·郑之珍《目连救母·四·刘氏斋尼》中“好似铁杵磨针，心坚杵有成针日。”

案例说明

Animate彩虹字文本：想要改变文字形状的颜色，必须先把文字转换为矢量图形后再进行编辑，具体操作方法：选择文本，按【Ctrl+B】组合键将其分离成矢量图形，再填充颜色。

相关知识

一、彩虹字

(1) 选择文本，按【Ctrl+B】组合键将其分离，分离成为填充为止，单击【填充颜色】按钮，展开【样式】面板，如图5-35 (a) 所示。选择“七彩色”块，之后文字形状的填充颜色如图5-35 (b) 所示；如果想要文字开关的填充颜色在同一块七彩颜色上，可以拖动【颜料桶工具】进行填充，如图5-35 (c) 所示。



图5-35 填充“彩色字”

(2) 如果想要其他多彩填充颜色，可以通过【颜色】面板进行设置，选择颜色类型为【线性渐变】或【径向渐变】，再对“彩色条”选取颜色。如图5-36 (a) 所示。还可以通过【位图填充】进行填充，选择颜色类型为【位图填充】后，单击【导入】按钮，选择相应的图片，如图5-36 (b) 所示。



图5-36 设置“颜色类型”



二、双色（多色）字

使用框选方式选取文字形状的某一部分，选择【颜料桶工具】进行填充，如图5-37所示。



图5-37 双色（多色）字

案例实施

(1) 运行Animate CC软件，选择【新建】|【ActionScript 3.0】选项，新建一个文件，在【属性】面板中将舞台大小设置为550像素×400像素。

(2) 选择【文件】|【导入】|【导入到舞台】命令（快捷键【Ctrl+R】），导入“背景图.jpg”，设置X坐标和Y坐标为0。

(3) 把图层1命名为“背景”，并且锁住图层。

(4) 新建图层2，命名为“标题”，选择【文本工具】，在舞台中单击出现光标后，在【属性】面板设置文字方向为“垂直”，“系列”为“华文琥珀”，“大小”为55，“颜色”为“#0000FF”，回到舞台输入文本“铁杆成针”，按【Enter】键，如图5-38所示。

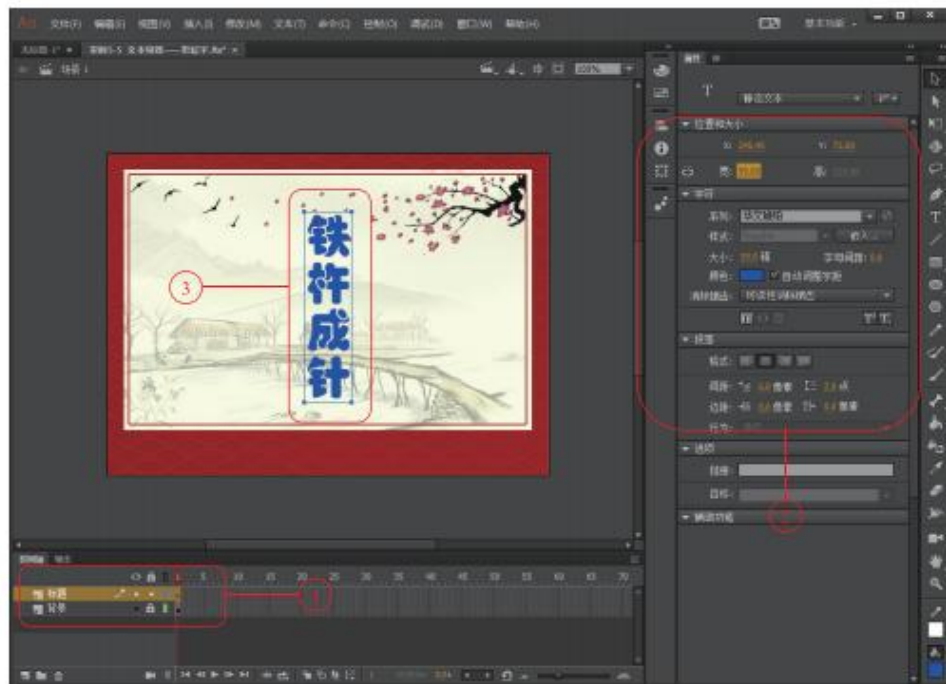


图5-38 输入标题文字

(5) 选中舞台中的“铁杆成针”文字，选择【修改】|【分离】命令，再重复一次分离操作，或按两次【Ctrl+B】组合键即可以完成文字分离。

(6) 选中文字形状，选择【颜料桶工具】，设置颜色为七彩色，如图5-39所示。

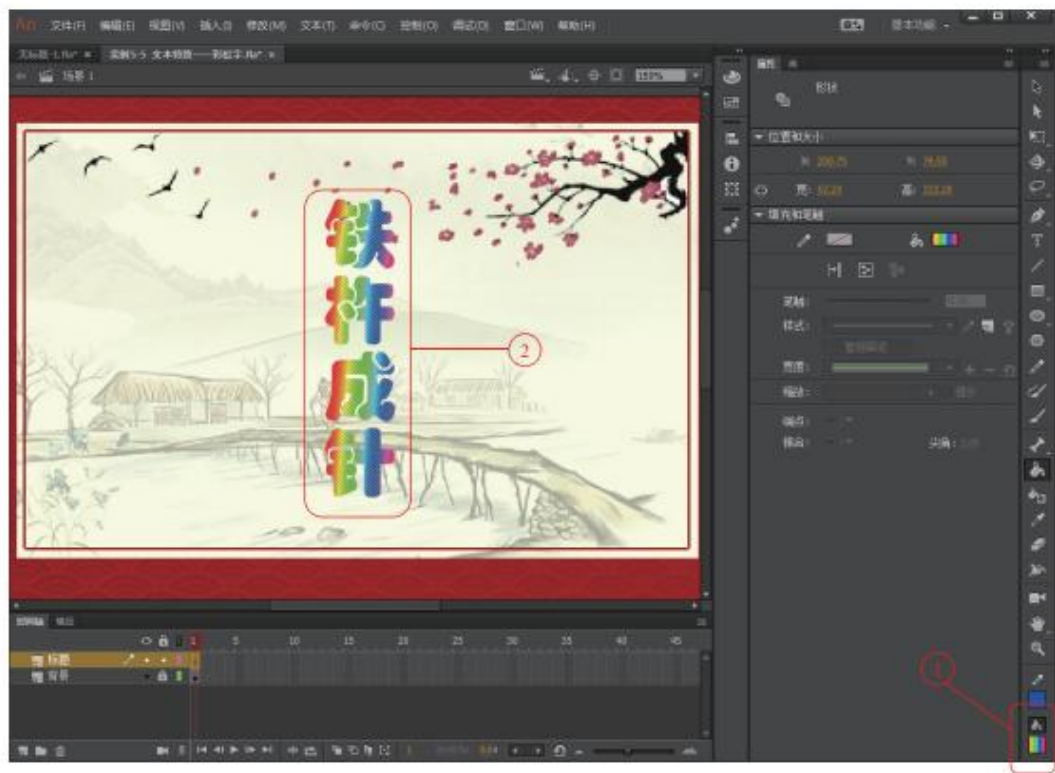


图5-39 设置填充颜色

(7) 回到舞台工作区, 选择【颜料桶工具】, 在文字形状的左上角单击, 拖动【颜料桶工具】出现一条线时拉到文字形状的右下角, 如图5-40所示。

(8) 填充效果如图5-41所示。



图5-40 制作彩色填充方法



图5-41 彩色填充效果

(9) 在舞台的空白处单击后, 选择【墨水瓶工具】在【属性】面板设置填充颜色为白色, “笔触大小”为3。

(10) 回到舞台中, 对文字形状进行描边, 如图5-42所示。



An

二维动画制作案例教程

(11) 制作标题文字逐帧动画效果。每隔5帧插入关键帧，直到第20帧处，使每个关键帧的文字形状一样。

(12) 把第1~4关键帧设置为空白帧，如图5-43所示。

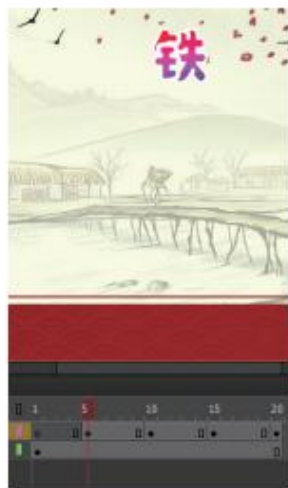


图5-42 描边效果



图5-43 设置空白帧

(13) 在第5帧的位置使用框边的方式把后面的三个文字形状删除，如图5-44 (a) 所示，在第10帧的位置把后面的两个文字形状删除，如图5-44 (b) 所示，在第15帧的位置把后面的一个文字形状删除。完成文字逐帧动画效果，如图5-44 (c) 所示。



(a)



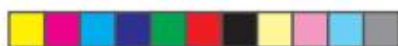
(b)



(c)

图5-44 文字逐帧动画

(14) 新建图层3，命名为“图片”，在第20帧处插入关键帧，导入“图片.png”，锁定比例按钮，并设置位置和大小，如图5-45所示。



(15) 选中“图片”并右击，在弹出的快捷菜单中选择【转换为元件】命令，在弹出的对话框中设置元件的名称为“图片元件”，类型为“影片剪辑”，单击【确定】按钮。



图5-45 插入图片

(16) 在第30帧处右击，在弹出的快捷菜单中选择【创建补间动画】命令，再次右击，在弹出的快捷菜单中选择【插入关键帧】命令。

(17) 回到第20帧处，缩小图片大小，制作图片从小放大的效果，如图5-46所示。

(18) 新建图层4，命名为“边框”，在第40帧处插入关键帧，在标题的左边绘制边框，如图5-47所示。

(19) 新建图层5，命名为“解读”，在第40帧处插入关键帧，在边框上输入文字。

(20) 新建图层6，命名为“圆”，在第50帧处插入关键帧，在底部绘制8，每个圆的大小为35像素×35像素，颜色为“黄色”。

(21) 新建图层7，命名为“底部文字”，在第50帧处插入关键帧，在【属性】面板中设置“系列”为“华文新魏”，“大小”为“25”，“颜色”为“#FF0000”，“字母间距”为“20”，在“圆”上面输入文字“中华传统 校园文化”，如图5-48所示。

(22) 将所有图层播放时长设置为60帧，在所有图层的第60帧处按【F5】键。

(23) 保存文件，按【Ctrl+Enter】组合键进行影片测试。

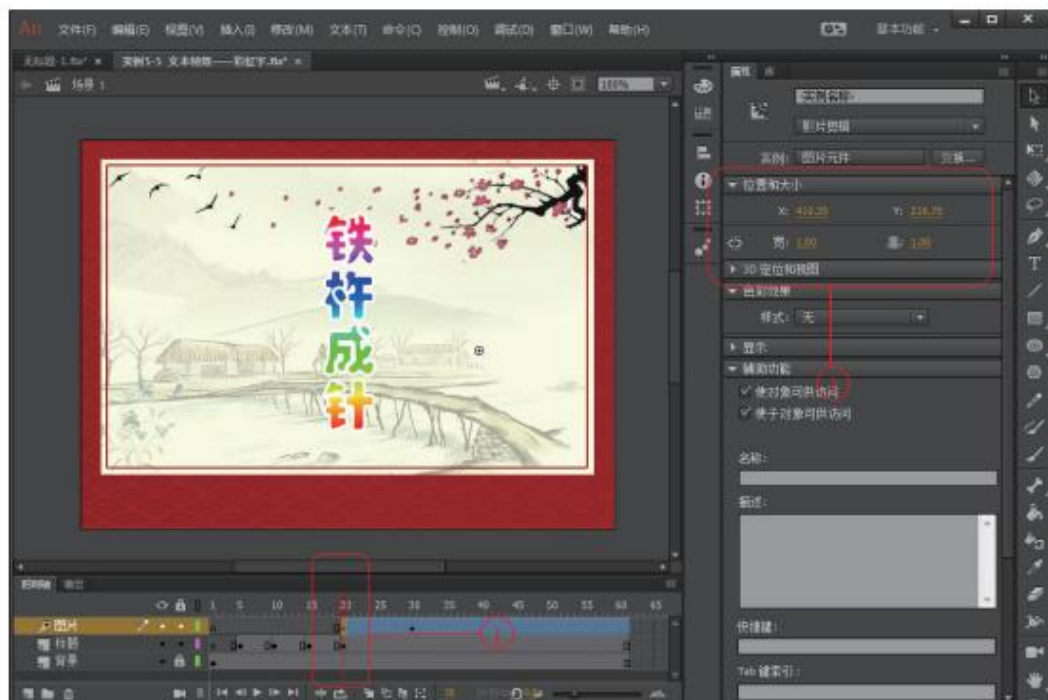


图5-46 图片缩放



图5-47 绘制边框

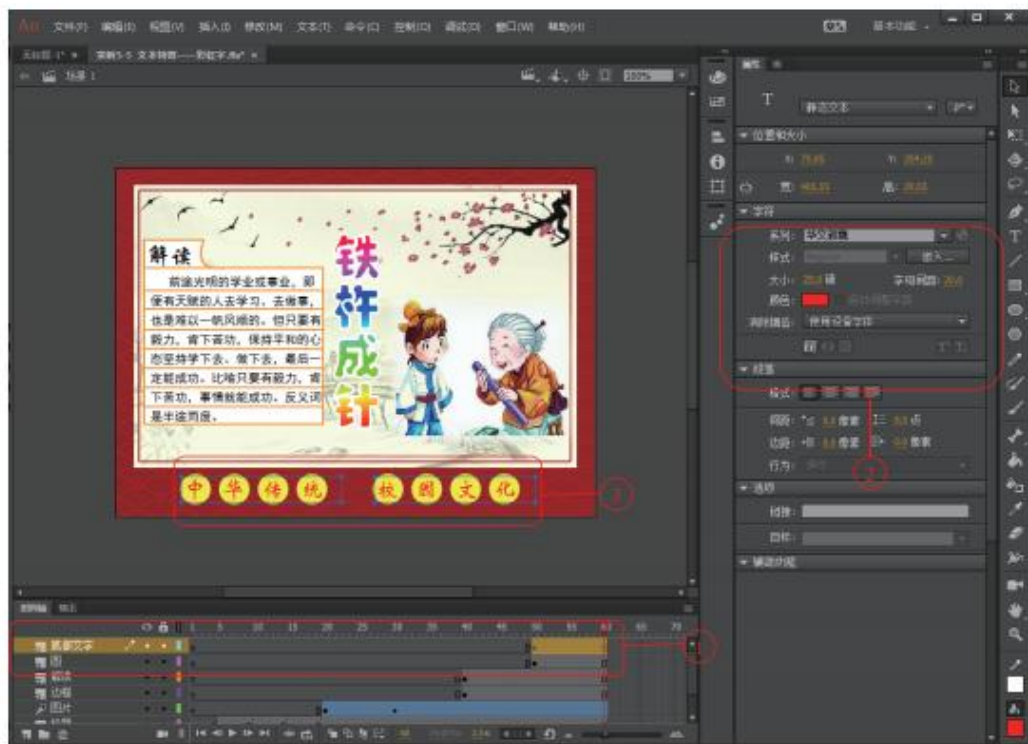


图5-48 输入底部文字

小结

本章主要介绍了文本动画和文本特效的使用。在本章的学习中还应注意以下几点:

- (1) 在对图形执行【扩展填充】命令时,最好不要将距离值设置得过大,否则会使图形走样,可以每次扩展一点,多执行几次扩展操作。
- (2) 用户可使用直接输入或者创建文本框两种方式输入文本,选择【文本工具】或输入文本后,都可以利用【属性】面板设置文本的字体、字号和颜色等属性。
- (3) 对于输入的文本,除了可以使用【任意变形工具】对其进行变形操作外,还可以为其添加滤镜,从而美化文本。此外,还可以将文本分离成矢量图形,然后再使用【选择工具】任意调整其形状。
- (4) 学习文本工具的使用时,既要学习基本制作方法,还要善于举一反三,从而制作出更多、更精彩的动画。



练习与思考

一、填空题

1. 在Animate CC中支持两种类型的文本引擎,分别为_____和_____。
2. 使用滤镜,可以为场景中的对象增添有趣的视觉效果,滤镜效果只适用于_____、_____、_____。
3. 使用_____,可以在发光表面产生带渐变颜色的发光效果。

二、选择题(1~3单选,4多选)

1. Animate所提供的消除锯齿的方法不包括()。
A. 使用设备字体 B. 锐利化消除锯齿 C. 动画消除锯齿 D. 可读性消除锯齿
2. 下面()对象不能添加滤镜效果。
A. 文本 B. 按钮 C. 位图 D. 影片剪辑
3. 要为文本分别添加一个链接(<http://www.myadobe.com.cn>)和一个E-Mail链接(xuexin@126.com),在“URL链接”文本框中应书写为()。
A. 链接<http://www.myadobe.com.cn>, E-Mail链接xuexin@126.com
B. 链接www.myadobe.com.cn, E-Mail链接<mailto:xuexin@126.com>
C. 链接<http://www.myadobe.com.cn>, E-Mail链接<mailto:xuexin@126.com>
D. 链接<http://www.myadobe.com.cn>, E-Mail链接[emailto:xuexin@126.com](mailto:xuexin@126.com)
4. 动态文本和输入文本所支持的行为中共有的是()。
A. 单行 B. 多行 C. 多行不换行 D. 密码